
Cité de la musique, Paris
Musique en ligne
Mode d'emploi
1. Concerts et documentaires
2. Analyse musicale interactive
3. Histoire de la musique
4. Instruments
5. Guide pratique du musicien



1. Concerts et documentaires



Écouter un concert de la Cité de la musique

Vous voulez écouter un concert de musique classique, contemporaine, jazz, musiques du monde enregistré à la Cité de la musique depuis 1995 ?

1. Cliquer sur *Concerts*

2. Puis sur *Recherche Simple* et entrer un nom de compositeur, d'œuvre ou un mot-clé

3. Choisir un concert audio (icône audio)

4. Cliquer ici

5. Le player s'ouvre

6. Cliquer ici pour lire le programme du concert

cité de la musique MEDIATHEQUE — Recherche OK ■ Plan du portail — Contacts · A propos de ce portail · Extranet · Se connecter

CONCERTS — Recherche | Simple | Avancée

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
Recherche simple
Recherche avancée
Liste détaillée
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Par mots (concerts)=beethoven quatuors et Type de document=(UNI2C ou UNI42C ou UNI4C ou UNI44C)
34 résultat(s) — Page 1/3 — Trier par

1) Festival Quatuors et cordes : Ludwig van Beethoven : concert enregistré à la Cité de la musique le 13 novembre 2003 (19 h, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Prazak ; Vaclav Remes, violon ; Vlastimil Holek, violon ; Josef Kluson, alto ; Michal Kanka, violoncelle . Paris : Cité de la musique, 2003 . 1h 9 min 23 sec

2) **Virtuosités I. Quatuors et cordes. Ludwig van Beethoven : concert enregistré à la Cité de la musique le vendredi 14 novembre 2003 (21h, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Borodine . Paris : Cité de la musique, 2003 . 1h 20 min**

3) Virtuosités I : Quatuors et cordes : Quatuor Lindsay : concert enregistré à la Cité de la musique le samedi 15 novembre 2003 (11 h, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Lindsay . Paris : Cité de la musique, 2003 . 1h 9 min 52 sec

4) Virtuosités I : Quatuors et cordes : Quatuor Amati : concert enregistré à la Cité de la musique le samedi 15 novembre 2003 (18 h 30, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Amati . Paris, 2003 . 1h 10 min 8 sec

5) Virtuosités I : Quatuors et cordes : Quatuor Prazak : concert enregistré à la Cité de la musique le samedi 15 novembre 2003 (20 h 30, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Prazak . Paris : Cité de la musique, 2003 . 1h 19 min 47 sec

6) Virtuosités I : Quatuors et cordes : Quatuor Hagen : concert enregistré à la Cité de la musique le dimanche 16 novembre 2003 (12h, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Hagen . Paris : Cité de la musique, 2003 . 1h 36 sec

7) Virtuosités I : Quatuors et cordes : Quatuor Lindsay : concert enregistré à la Cité de la musique le dimanche 16 novembre 2003 (19 h, salle des concerts) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Lindsay . Paris : Cité de la musique, 2003 . 1h 25 min 1 sec

8) Quatuor à cordes n° 16, en fa majeur, op 135 / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Amati. ; Willi Zimmermann, Katarzyna Nawrotek, violons. ; Nicolas Corti, alto. ; Claudius Hermann, violoncelle. Paris : Cité de la musique, 1998 ; 25 min 26 sec

9) Quatuor à cordes n° 1 en fa majeur op. 18 n° 1 / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Prazak. ; Vaclav Remes, violon. ; Vlastimil Holek, violon. ; Josef Kluson, alto. ; Michal Kanka, violoncelle. Paris : Cité de la musique, 2003 ; 29 min 11 sec

10) Quatuor à cordes n° 7 en fa majeur op. 59 n° 1 / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Prazak. ; Vaclav Remes, violon. ; Vlastimil Holek, violon. ; Josef Kluson, alto. ; Michal Kanka, violoncelle. Paris : Cité de la musique, 2003 ; 39 min 46 sec

11) Presto, extrait du Quatuor n°13 en si bémol majeur op. 130 (Rappel) / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Keller. Paris : Cité de la musique, 2003 ; 2 min 51 sec

12) Quatuor à cordes n° 9 en ut majeur op. 59 n° 3 / Ludwig van Beethoven ; Quatuor Lindsay. Paris : Cité de la musique, 2003 ; 31 min 6

Ecouter le concert — Ecouter un extrait

Concert
Virtuosités I. Quatuors et cordes. Ludwig van Beethoven : concert enregistré à la Cité de la musique le vendredi 14 novembre 2003 (21h, salle des concerts)
Ludwig van Beethoven ; Quatuor Borodine

Programme
Quatuor à cordes no 2 en sol majeur. op. 18 no 2 / Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes no 6 en si bémol majeur. op. 18 no 6 / Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes no 16 en fa majeur. op. 135 / Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes no 4. op. 18 : Menuetto (allegretto) (rappel) / Ludwig van Beethoven

Durée
1h 20 min

Editeur
Paris : Cité de la musique, 2003

Notes
Archivé à la Cité de la musique

Auteur(s) / Interprète(s)
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Quatuor Borodine
Quatuor Borodine

Note de programme
Festival Quatuors et cordes

0586983

Exemplaires

Localisation	Cote
Réserve	ARCH 2003-11-14
Réserve	ARCH 2003-11-14
Réserve	ARCH 2003-11-14
Réserve	ARCH 2003-11-14

00:22 / 07:24 — Durée : 01:20:00

Virtuosités I. Quatuors et cordes. Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes no 2 en sol... | Quatuor à cordes no 6 en si... | Quatuor à cordes no 16 en fa... | Quatuor à cordes no 4, op. 18...

Allegro | Adagio... | Scherzo... | Allegro molto... | Allegro con... | Adagio ma non... | Scherzo... | La Malinconia... | Allegretto | Vivace | Lento assai... | Grave ma non...



Écouter un concert de la Cité de la musique

Vous voulez écouter un concert de musique classique, contemporaine, jazz, musiques du monde enregistré à la Cité de la musique depuis 1995 ?

1. Cliquer sur *Concerts*

2. Puis sur *Liste détaillée*

3. Sélectionner

4. Choisir un nom

5. Cliquer sur un titre

6. Le player s'ouvre

7. Cliquer ici pour lire la notice du concert



Regarder un concert de la Cité de la musique

Vous voulez regarder un concert de musique classique, contemporaine, jazz, musiques du monde enregistré à la Cité de la musique depuis 1995 ?

1. Cliquer sur *Concerts*

2. Puis sur *Recherche simple* et entrer un nom de compositeur, d'œuvre ou un mot-clé

3. Choisir un concert vidéo (icône vidéo)

4. Cliquer ici

5. Le player s'ouvre

6. Cliquer ici pour lire le programme du concert

7. Plein écran (retour : Echap)



Écouter une conférence

Vous voulez écouter une conférence, un forum donné à la Cité de la musique ?

1. Cliquer sur *Conférences*

2. Puis sur *Liste détaillée*

3. Cliquer sur un titre

4. Cliquer ici

5. Le player s'ouvre

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK ■ Plan du portail

Contacts · A propos de ce portail · Extranet · Se connecter

CONFÉRENCES

- ACCUEIL
- CATALOGUE
- CONCERTS
- CONFÉRENCES
- Recherche
- Liste détaillée
- VIDÉOS
- COLLECTIONS DU MUSÉE
- BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
- DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Liste détaillée des conférences et forums enregistrés à la Cité de la musique :

Toutes les conférences

Titres des conférences

- Domaine privé : Martial Solal : forum Martial Solal, 01/03/2003
- Domaine privé : Myung-Whun Chung, 21/09/2002
- Forum : comment jouer les instruments des musées, 06/03/2004
- Forum Raga et danse kathak, 22/03/2003
- Istanbul : Forum Istanbul et ses musiques, 24/02/2007
- La vie, la mort, Orphée : Forum Les Orphée : de l'esthétique du merveilleux à l'esthétique du sensible, 17/09/2005
- Leçons magistrales : "On connaît la chanson", ou la musique sans répit, 07/10/2003
- Leçons magistrales : A l'écoute de l'amateur : pour une sociologie pragmatique du goût, 07/12/2004
- Leçons magistrales : Adorno et Bergson : durée et répétition, 10/01/2006
- Leçons magistrales : Baroque et virtuel, 04/11/2003
- Leçons magistrales : Continuum et répétition : la musique obsessionnelle, 06/12/2005
- Leçons magistrales : Enseigner la musique aujourd'hui : oui, mais pourquoi ?, 30/01/2007
- Leçons magistrales : Imitation et réactivité dans le processus de composition de Bach, 08/11/2005
- Leçons magistrales : La coupe et la boucle : philosophie des musiques électroniques, 04/04/2006
- Leçons magistrales : la danse : une technique sans objet, 21/03/2006
- Leçons magistrales : La dématérialisation des techniques de transmission, 13/02/2007
- Leçons magistrales : La fabrique du son musical : calculer et composer le son, 15/03/2005
- Leçons magistrales : La mémoire dans la création musicale au Moyen Age, 04/10/2005
- Leçons magistrales : La musique adoucit-elle les moeurs?, 18/11/2003

Ecouter l'enregistrement — Ecouter un extrait

Conférence enregistrée
Leçons magistrales : Baroque et virtuel : leçon magistrale enregistrée à la Cité de la musique le mardi 04 novembre 2003 (14h, amphithéâtre)
Christine Buci-Glucksmann, philosophe

Durée
47 min 18 sec

Editeur
Paris : Cité de la musique, 2003

Notes
Présentation par l'auteur : "Une interrogation des rhétoriques et philosophies du baroque pour saisir en quoi le virtuel contemporain a pu réaliser les rêves du baroque sur les relations entre effets et affects, depuis une nouvelle "folie du voir" jusqu'à un "néo-baroque technologique""
Archivé à la Cité de la musique

Auteur(s)
Buci-Glucksmann, Christine, conférencier

0729257

Exemplaires

Localisation	Cote
Réserve	ARCH 2003-11-04
Réserve	ARCH 2003-11-04
Réserve	ARCH 2003-11-04
Réserve	ARCH 2003-11-04
Réserve	ARCH 2003-11-04

01:13 / 47:18 — Durée : 47:18



Regarder un documentaire

Vous voulez regarder un documentaire ou un concert filmé sur la musique classés par époque, style… ?

1. Cliquer sur *Vidéos*

2. Sélectionner

3. Choisir une période ou un style

4. Puis un titre

5. Cliquer ici

6. Le player s'ouvre

7. Plein écran (retour : Echap)

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK ■ Plan du portail

Contacts · A propos de ce portail · Extranet · Se connecter

VIDÉOS

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Liste détaillée des vidéos consultables sur ce poste

Documentaires

- 19ème siècle
- 20ème siècle
- 20ème siècle 1ère moitié
- 20ème siècle 2ème moitié
- Chanson
- Commentaires d'oeuvres
- Instruments de musique
- Jazz
- Musiques actuelles
  - Albanie
  - Culture hip-hop à New York
  - Femi Kuti, what's going on ?
  - Iso Lo
  - Les Chicanos à Los Angeles
  - Nashville Tennessee
  - Raï ! Raï ! Raï ! Cheika Rabia & Bellemou
  - This is our music

Regarder la vidéo

Titre
Femi Kuti, what's going on ? / Jacques Goldstein, réal.

Editeur
Paris : La Huit ; Arte ; Barclay ; FKO Music, 2001

Description matérielle
52 min 03

Notes
Portrait d'un musicien, Femi Kuti et d'un son, l'Afro-Beat. Femi est le fils de Fela Kuti "The black president", créateur du genre dans les années 70. L'un après l'autre, ils ont posé les bases d'une musique africaine urbaine et revendicative, contemporaine du reggae et du hip-hop. L'Afro-Beat est le son du Nigeria, l'un des plus grands pays d'Afrique, de part sa population et sa taille, et plus particulièrement de Lagos, sa capitale économique, une mégalopole démente où pauvreté, richesse, violence et corruption s'entrechoquent. Car Lagos est la principale ville du 5ème pays producteur de pétrole au monde et les petro-dollars y coulent à flots, mais pas pour tout le monde. Hip Hop, Reggae, Afro-beat, trois sons qui partagent la même violence originelle, qui charrient la même frustration. "What's going on ?" (résumé de l'éditeur).

17:51 / 52:03 Durée : 52:03

Femi Kuti, what's going on ?



Les artistes d'aujourd'hui vous parlent

Vous voulez entendre des artistes comme William Christie, Steve Reich, Martial Solal, Lam Wangdi le grand lama du Bhoutan, parler de leur art ?

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK Plan du portail

Contacts A propos de ce portail Extranet Se connecter

ENTRETIENS FILMÉS — CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN — Steve Reich

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
Instruments du Musée
Expositions du Musée
Repères musicologiques
Guides d'écoute
Entretiens filmés

Visionner tout l'entretien

1 L'école de jour et l'école de nuit
2 Sur la répétition et la parole
3 La musique non-occidentale
4 Les technologies
5 Cinéma, culture populaire et musique française
6 Questions d'identité
7 Sur la théorie
8 Sur l'emploi des textes
9 Répétition, harmonie et rythme
10 *Steve Reich and Musicians*
11 Commandes et relations avec les interprètes

Considéré comme l'un des fondateurs de la musique répétitive, Steve Reich (né à New-York en 1936) a suivi notamment l'enseignement de Vincent Persichetti et de Luciano Berio.

Tout autant passionné par la musique de Pérotin que par celle de Bach, Stravinsky, Coltrane ou Charlie Parker, il s'initie également au jeu des percussions du Ghana, au gamelan balinais et à la cantillation hébraïque.

Il fonde son propre ensemble, *Steve Reich and Musicians*, et n'hésite pas à défendre ses idées à travers la publication d'essais de théorie musicale.

Cinéma, culture populaire et musique française

Durée : 24:20

L'école de jour et l'école de... | Sur la répétition et la parole | La musique non-occidentale | Les technologies | Cinéma, culture populaire et... | Questions d'identité | Sur la théorie | Sur l'emploi des textes | Répétition, harmonie et rythme | Steve Reich and musicians | Commandes et relations avec...

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Entretiens filmés*

3. Aller à *Accès aux dossiers* et cliquer sur un nom

4. Cliquer ici

5. Le player s'ouvre

6. Plein écran (Retour : Echap)



2. Analyse musicale interactive



Explorer une œuvre classique de manière interactive

Voulez-vous découvrir une œuvre musicale de manière étonnante ? Avec la possibilité de vous arrêter sur une mesure ? Répéter un accord ? Ecouter dans le désordre ?

Play / Stop

Curseur

Structure de l'œuvre

Curseur

Commentaire général

Analyse musicale

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Guides d'écoute*

3. Cliquer sur *Classique et contemporain*

4. Cliquer sur le titre de votre choix

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK ■ Plan du portail

Contacts A propos de ce portail Extranet Se connecter

GUIDES D'ÉCOUTE

Quatuor op. 135 (4ème mouvement), L. Van Beethoven

AIDE CRÉDITS

LÉGENDE : Motif 1 Motif 2 (Thème A) Thème B T1: Texture-rythme T2: Texture-ligne

Exposition Développement Réexposition Coda

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
Instruments du Musée
Expositions du Musée
Repères musicologiques
Guides d'écoute
Entretiens filmés

Quatuor op.135 (4ème mouvement)
Ludwig van Beethoven

Concert enregistré à la Cité de la musique le 5 novembre 2005
Quatuor Juilliard

I. Informations
II. Présentation
III. La forme sonate
IV. Les motifs
V. Les textures

page 1/11

Exposition
Partie 1 : Introduction (Grave)

Partie intégrante de l'exposition comme de la réexposition, cette introduction d'un caractère sombre et tendu propose une triple conquête:

1) La structure du motif. Muß es sein atteint peu à peu sa structure intervallique définitive (Tierce mineure / quarte juste) en passant par deux présentations avec une quarte diminuée puis avec une quarte augmentée.

2) La tonalité. Une nouvelle idée provenant de l'éclatement du Motif 1 utilise les axes dominante-tonique *do-fa* et abrite la première proposition harmonique de la partition, en *Fa mineur*. Cette nouvelle idée, énoncée en canon, préfigure la future texture T2.

3) L'espace sonore. Une série d'accords de dominante, climax de l'introduction, élargit l'espace sonore par le biais du registre. Ecartelé dans un ambitus allant de la note la plus grave du violoncelle (*do*) au *ré* bémol aigu du violon 1, cet « objet harmonique » fixe est remodelé par un rapide decrescendo qui terminera de façon interrogative cette première partie de l'exposition.

Réécouter l'introduction

Der schwer gefaßte Entschluß
The difficult resolution / La resolution difficilement prise

Grave Motif 1 Allegro Motif 2

Grave, ma non troppo tratto (Introduction)

Violon 1
Violon 2
Alto
V.celle

Allegro (Thème A) (Transition)



Comprendre un thème de jazz avec le multimédia

Voulez-vous découvrir un morceau de jazz de manière étonnante ? Avec la possibilité de vous arrêter sur une mesure ? Répéter un accord ? Explorer le morceau dans le désordre ?

Play / Stop

Curseur

Structure de l'œuvre

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK Plan du portail

Contacts A propos de ce portail Extranet Se connecter

00:20:14 GUIDES D'ÉCOUTE

Such Sweet Thunder, Big Band de David Murray et James Newton

crédits

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 30 31

Thème | Solo trombone Gary Valente | Solo trompette Ravi Best | Solo sax baryton Hamiet Bluiett | Solo sax ténor David Murray | Variations et thème

riff riff riff riff riff riff riff

SCORE

ACCUEIL

CATALOGUE

CONCERTS

CONFÉRENCES

VIDÉOS

COLLECTIONS DU MUSÉE

BASE D'INFORMATIONS MUSICALES

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Instruments du Musée

Expositions du Musée

Repères musicologiques

Guides d'écoute

Entretiens filmés

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Guides d'écoute*

3. Cliquer sur *Jazz*

4. Cliquer sur le titre de votre choix

***Such Sweet Thunder*, Big Band de David Murray et James Newton**

Concert enregistré à la Cité de la musique, le vendredi 7 novembre 1997

Hommage à Mr Ellington : inédits de Duke Ellington et de Billy Strayhorn

- L'œuvre
- La structure
- L'interprétation

Commentaire général

Curseurs

G C7 G G7 C7 C7 G G Am D7 G Am G7

Analyse musicale

page 1/30

Cycle 1

Première grille du thème

La première partie de *Such Sweet Thunder* (correspondant au cycle 1) présente une grande stabilité harmonique, renforcée par une régularité rythmique. Pendant les 12 mesures, la ligne mélodique, jouée à l'unisson, homorythmique, présente un mouvement pendulaire qui, selon un net va-et-vient ascendant et descendant, fait retentir distinctement la tonique (*Sol*), grave ou médium, en passant par la dominante (*Ré*). Présent pendant les trois premières mesures, ce mouvement reparaît à la mesure 7 après une marche en 3 phrases (mesures 4 à 6) dont le pivot est la sous-dominante (*Do*).

Ce premier cycle possède, de fait, un allant majestueux, dont l'amplitude est soulignée par le batteur dès sa frappe inaugurale par un *rimshot* (coup de baguette sur le cercle métallique de la caisse claire) sur le second temps. Le tempo (113 à la noire) est vigoureux sans être empressé. L'ensemble, non dénué d'une certaine emphase, évoque un univers royal, un monde de puissance et de magnificence qui correspond aussi bien au faste de la cour d'Egypte qu'à celui des seigneuries médiévales britanniques.

Vidéo



Découvrir la musique d'une région du monde de manière interactive

Voulez-vous approcher la musique d'un peuple de manière étonnante ? Avec la possibilité de vous arrêter sur un passage ? Isoler un cycle rythmique ? Explorer la musique dans le désordre ?

Play / Stop

Curseur

Structure de l'œuvre

Curseur

Commentaire général

Analyse musicale

Vidéo

cité de la musique — MÉDIATHÈQUE

Recherche OK Plan du portail

Contacts · A propos de ce portail · Extranet · Se connecter

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
Instruments du Musée
Expositions du Musée
Repères musicologiques
Guides d'écoute
Entretiens filmés

GUIDES D'ÉCOUTE — 00:03:49

Geerewol, par les Peuls WoDaaBe (Niger)

CRÉDITS

APPEL À LA DANSE *GEEREWOL* : "CHANT DE MARQUE" DES GOJANKO'EN — DANSE *GEEREWOL*

1ème exposition — 2ème exposition — 3ème exposition — Mouvmt *yaake* — Mouvmt *geerewol* — Mouvmt *yaake* — Mouvmt *geerewol*

"petit chant" (*pamarol*) — chant *bara* — chant bara des Gojanko'en et des Jiijiiru — jeu de sonnailles des Gojanko'en et des Jiijiiru

SCORE — LEGENDE : forme responsoriale — appel et transition — forme antiphonale — appel et coda — hétérophonie — polymusique — homorythmie

***Geerewol*, par les Peuls WoDaaBe (Niger)**

Extrait du concert enregistré à la Cité de la musique le vendredi 24 janvier 2003.
Cycle Le Merveilleux en Afrique noire. Rites du peuple peul, du désert au monde citadin : les nomades WoDaaBe.

Lignage des Gonjanko'en	Lignage des Jiijiiru
DADI Dadji	BAMMO Djoppare
HASSANE Ouba	HODI Alawouri
HASSANE Djedo	GNALAOUDO Hodi
HASSANE Alto	MOKAO Kabo
DOUTCHI Boubou	PEROOJI BOOLEL Sooji
HAMMA Droh	
SABBABI Banwa	

1. Les cérémonies de *ngaanyka* : une « guerre » rituelle
2. Des « chants de marque »
3. Des chants tripartites
4. « Petit chant » et *bara* : du collectif à l'individuel
5. Le texte à la lettre
6. La danse rituelle *geerewol* : unité et rivalité
7. La démonstration de *yaake* : un rite de marquage

Soliste 1 — Sol. 2 — Sol. 1 — Sol. 2

page 2/11

« Chant de marque » (*jeldugol*) du lignage des Gojanko'en

Ce chant de marque comporte ici deux parties — « petit chant » et *bara* — qui, en contexte non dansé, sont toujours exposées trois fois de suite.

« Petit chant » (première exposition)

Une forme fixe

Pour les WoDaaBe, le « petit chant » (*pamarol*) est censé être fixe. Mais comme nombre de formes collectives à la fois conçues, transmises et interprétées de façon exclusivement orale, il n'en recèle pas moins une part de variabilité — mélodique, rythmique, harmonique et textuelle — liée à la multiplicité des versions transmises, diversement mémorisées par chacun.

Du point de vue formel, le « petit chant » repose sur un procédé d'alternance qui opère :
- dans une première partie, **entre deux solistes** se répondant de façon **légèrement tuilée*** ;
- dans une seconde partie, entre deux chœurs se relayant de façon antiphonale** selon un procédé de tuilage si ample qu'il génère un recouvrement partiel des voix et donc des effets polyphoniques.

A noter qu'un tel mode d'agencement des voix procède bien plus d'une conception horizontale que verticale.

* Tuilage : Chevauchement de deux parties musicales, l'une commençant avant que l'autre ne soit achevée, ou même lui succédant avec un décalage plus ou moins important.
** Forme antiphonale : Dans ce contexte, forme vocale caractérisée par un procédé d'alternance entre deux chœurs.

" Chant de marque " du lignage des Gojanko'en

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Guides d'écoute*

3. Cliquer sur *Musiques du monde*

4. Cliquer sur le titre de votre choix



Analyser un titre de musique rock avec le multimédia

Vous voulez découvrir une chanson rock de manière étonnante ? Avec la possibilité de vous arrêter sur une mesure ? Répéter un accord ? Explorer la chanson dans le désordre ?

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Guides d'écoute*

3. Cliquer sur *Musiques amplifiées*

4. Cliquer sur le titre de votre choix

Play / Stop

Curseur

Structure de l'œuvre

cité de la musique MEDIATHEQUE

Recherche OK Plan du portail

Contacts A propos de ce portail Extranet Se connecter

AIDE CRÉDITS

GUIDES D'ÉCOUTE

01:50:00

Voodoo Child (Slight Return) - Jimi Hendrix v. 1.0

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
Instruments du Musée
Expositions du Musée
Repères musicologiques
Guides d'écoute
Entretiens filmés

Commentaire général

II. Point de vue de l'analyse (1/2)

On retrouve dans *« Voodoo Child (Slight Return) »* toute la personnalité de Hendrix :
- la source de sa pensée musicale (le blues),
- sa spiritualité (l'invocation des esprits et l'existence d'un autre monde),
- la jouissance (le besoin d'aimer et de séduire),
- son énergie (les solos fougueux),
- sa démarche prospective (le travail du son).

Cela renforce le sentiment d'identification à l'enfant vaudou qu'il clame être... Difficile alors de douter de la sincérité de son message !

On évoque souvent ses origines : un métissage de populations indienne (sa grand-mère paternelle était la petite-fille d'une princesse Cherokee), blanche (irlandaise) et noire américaine. Que reste-t-il en lui de l'authenticité de chaque culture ?

Analyse musicale

page 10/22

Refrain 1 : mes. 39 à 42

Toute l'énergie du refrain est mise au service du chant. La grille harmonique et les paroles du refrain ont une fonction similaire de conclusion :

- l'enchaînement harmonique du refrain est une cadence conclusive (VI-VII-I). Elle ponctue le mouvement amorcé depuis l'introduction,

- le texte du refrain, « Je suis un enfant vaudou », donne une explication de l'annonce faite dans le couplet. Il retentit à la fois comme une révélation et un avertissement.

L'ostinato se brise. La basse joue trois phrases mélodiques construites sur des arpèges et des chromatismes. Elle se libère d'une pédale de mi alors trop statique et respecte l'harmonie énoncée à la guitare. La batterie insère quelques motifs virtuoses lorsque Hendrix prononce *« I'm a Voodoo »*.

La montée en puissance est assurée par tous les instruments : le contour mélodique est globalement ascendant, les lignes de basse s'expriment sur un ambitus d'une octave environ, et le chant atteint les sommets en explorant le haut de sa tessiture.

Mesures 39 40 41 42

Chant: 'cause I'm a voodoo child, Lord knows I'm a voo doo child baby.

Car je suis un enfant vaudou, Le seigneur sait que je suis un enfant vaudou, chérie.

Guitare

M2

EFFETS: Wah Fuzz Pan Rev

Curseur

Basse

Maracas Batterie

Batt.


Cité de la musique
3. Histoire de la musique
Britten



Répertoire classique et contemporain

Vous souhaitez découvrir les différentes époques de l'histoire de la musique à travers leur esthétique et leurs compositeurs tout en écoutant leurs œuvres ?

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Repères musicologiques*

3. Cliquer sur *Classique et contemporain*, choisir une vignette, *Baroque* par exemple,

4. Cliquer sur *Esthétique* ou *Compositeurs*

5. Cliquer sur le titre pour l'écouter

6. Le player s'ouvre

7. Cliquer ici pour ouvrir la notice du concert

8. Cliquer sur un mot pour ouvrir le glossaire

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK ▪ Plan du portail

Contacts · A propos de ce portail · Extranet · Se connecter

REPÈRES MUSICOLOGIQUES — CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN

Le Baroque | Esthétique | Compositeurs | Guides d'écoute

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
Instruments du Musée
Expositions du Musée
Repères musicologiques
Guides d'écoute
Entretiens filmés

Retour au sommaire
L'architecture baroque
Origines et fondements
L'art du mouvement
La variété et le contraste
Structure et ornement
L'être et le paraître
La puissance expressive
La théorie des passions

L'esthétique baroque

L'art du mouvement

« L'homme n'est jamais plus semblable à lui-même que lorsqu'il est en mouvement. »
(Le Bernin)

Costume pour un personnage d'homme du peuple dans *Thésée*,
© Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque-musée de l'Opéra

La mort de Didon, dans *Cantates*, premier livre, Michel Pignolet de Montéclair, Paris, après 1709,
© Bibliothèque nationale de France, département de la Musique

La musique, qui en soi est art du mouvement, accuse cette sensation par des artifices qui lui sont propres. Elle emprunte aux caractères de la danse, elle imprime son rythme d'un mouvement perpétuel ou elle joue encore de façon permanente sur les effets de tensions et de détentes. Dans ce dessein, elle préconise la mobilité harmonique, instaure la nouvelle fonction expressive de la dissonance (Monteverdi: *Cruda Amarilli*), excite les lignes mélodiques par la magie ornementale ou bien encore irise le dialogue des timbres (Monteverdi: *Tirsi e Clori*).

De là, surgissent de multiples codifications au travers de formes musicales nouvellement identifiées. Dans la musique vocale : l' opéra, le concerto vocal, le madrigal représentatif, la cantate, etc. Dans la musique instrumentale que l'on découvre tout juste : la suite (et ses enchaînements de danses), la sonate (et ses « mouvements » contrastés), le concerto grosso (et ses constants échanges de groupes instrumentaux).

Bref, une musique qui moissonne comme elle foisonne, qui détonne comme elle étonne, qui se meut comme elle émeut...; une musique, donc, toute vivifiée par la vivacité de son éloquence !

Médiathèque de la Cité de la musique

http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/CMDO/CMDO000010000/CMD

Madrigal

Pièce vocale polyphonique sur un texte profane d'origine italienne.

FERMER LA FENETRE

Terminé | Internet | 100%

03:42 / 08:03 — Durée : 01:50:14

Biennale d'art vocal : Huelgas ensemble ; Concerto Italiano

Tirsi e Clori



Jazz contemporain

Vous voulez découvrir le Jazz contemporain à travers le parcours de ses musiciens et leurs concerts programmés à la Cité de la musique ?

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Repères musicologiques*

3. Cliquer sur *Jazz*

4. Cliquer sur *Jazzmen de notre temps*

5. Choisir un artiste

6. Cliquer ici pour écouter un concert

7. Le player s'ouvre

8. Cliquer ici pour lire la notice du concert

cité de la musique MEDIATHEQUE
Recherche OK ■ Plan du portail
Contacts · A propos de ce portail · Extranet · Se connecter
REPÈRES MUSICOLOGIQUES · JAZZ · Jazzmen de notre temps

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
Instruments du Musée
Expositions du Musée
Repères musicologiques
Guides d'écoute
Entretiens filmés

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Présentation
Concerts à la Cité de la musique
À consulter en médiathèque

Martial SOLAL

© Mephisto

Né le 23 août 1927 à Alger (Algérie).

Martial Solal est certainement le musicien français le plus important apparu depuis la disparition de Django Reinhardt. L'ampleur de sa carrière et la richesse de son œuvre suffiraient à lui attribuer ce titre mais ce serait négliger l'essentiel : ses talents exceptionnels d'instrumentiste et l'incroyable fertilité de son imagination dans l'improvisation qui en ont fait l'un des pianistes les plus admirés, bien au-delà du seul cercle du jazz.

Débutant l'étude du piano à l'âge de six ans, il découvre le jazz à l'adolescence, par le biais de Lucky Starway, un saxophoniste qui lui fait connaître les enregistrements de Louis Armstrong, Fats Waller, Teddy Wilson, Benny Goodman, etc. et l'entraîne à l'accompagner. Fasciné par le sentiment de liberté que lui procure l'improvisation, Solal décide de devenir musicien de jazz en 1945. Cette initiation l'encourage à travailler sa technique pianistique. Installé à Paris en 1950, il travaille dans des orchestres à la lisière du jazz et de la variété, gagnant progressivement une réputation qui lui vaut d'accéder rapidement au studios d'enregistrement (avec Django Reinhardt en 1953, Don Byas, Lucky Thompson en 1956, etc.) et d'être sollicité dans les meilleurs clubs parisiens pour accompagner les solistes américains de passage, tout particulièrement au Club St Germain où il est fréquemment associé à Kenny Clarke et Pierre Michelot.

Reconnu comme instrumentiste brillant, il s'impose surtout comme soliste aux conceptions singulières en développant, dès 1953, une activité de leader d'un trio qui comprendra au fil du temps Pierre Michelot et Jean-Louis Viale, puis Guy Pedersen et Daniel Humair (1960-1964) et encore Gilbert Rovère et Charles Bellonzi (1965-1968). En 1956, il enregistre pour la première fois en solo (un contexte auquel il reviendra souvent dans les décennies suivantes) et illustre ses talents d'arrangeur en créant un grand orchestre. Sa notoriété grandissante lui vaut d'être invité en 1963 à jouer en club et dans plusieurs festivals aux Etats-Unis en trio avec Teddy Kotick et Paul Motian et d'enregistrer un album en leur compagnie qui sera diffusé sur le territoire américain. Le trio s'impose comme le cadre qui convient parfaitement au pianiste pour laisser s'exprimer toute l'originalité de son inspiration et devient le lieu privilégie d'exercice d'une pensée d'arrangeur éclairée cherchant à sortir des schèmes traditionnels (tant dans la forme des pièces que dans les rôles assumés par chaque instrument).

Passé maître dans l'art de transfigurer les standards, il déploie avec une maîtrise époustouflante une approche exigeante de l'improvisation, basée sur le renouvellement permanent, sa virtuosité alimentant une imagination sur le qui-vive qui se refuse à la facilité ou aux clichés. Si l'on retrouve dans son jeu des échos du raffinement harmonique d'un Art Tatum ou un goût de la vitesse et de la netteté qui rappelle Bud Powell, force est de constater que Martial Solal se situe parmi les pianistes les plus remarquables par sa

01:07 / 09:02 Durée : 01:08:09

La Villette Jazz Festival : Trio Martial Solal

Summertime | Hommage à Frédéric Chopin | You Stepped Out of A Dream | Nr 4 | Nr 5 | Just Friends | Night in Tunisia | Nr 8



Musiques du monde

Vous voulez découvrir les musiques du Niger, d'Azerbaïdjan, des Caraïbes, de l'Inde… ?

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Repères musicologiques*

3. Choisir un pays, *Turquie* par exemple

4. Cliquer ici pour écouter l'exemple musical

5. Le player s'ouvre

6. Cliquer ici pour lire la notice du concert

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK ■ Plan du portail

Contacts | A propos de ce portail | Extranet | Se connecter

REPÈRES MUSICOLOGIQUES | MUSIQUES DU MONDE

Contextes culturels | Turquie

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
Instruments du Musée
Expositions du Musée
Repères musicologiques
Guides d'écoute
Entretiens filmés

Du « melting-pot » ottoman à la république
Halk Müzigi
Musique rurales
Fêtes et rituels
Liste des concerts
Guide d'écoute

Turquie

Musiques rurales

Une caractéristique notable de la musique rurale de Turquie est l'omniprésence de rythmes *aksak*, rythmes boiteux composés de valeurs binaires et ternaires (7 temps =2+2+3, 9 temps =2+2+2+3, 10 temps = 3+3+2+2, etc.). Ces rythmes sont répandus dans tout le pays, comme dans les Balkans, et celui que la théorie classique appelle *aksak* (9=2+2+2+3) est parfois considéré comme le rythme anatolien par excellence.

A propos des musiques d'Anatolie, on a l'habitude d'opérer une forte distinction entre l'Ouest méditerranéen, plus porté sur les musiques instrumentales à danser et la Turquie continentale et orientale, marquée par le personnage de l'*ashik*, troubadour, poète, chanteur, mémoire des épopées de son peuple.

Enfin, une identité singulière est reconnue aux musiques de Mer Noire (Samsun, Trébizonde, Rize), avec la cornemuse *tulum*, la vièle *kementché* et les rythmes *aksak* très vifs.
De même, la musique kurde, du sud-est du pays, est profondément liée à celle des Kurdes d'Irak et d'Iran.

MER NOIRE, Russie, Géorgie, Bulgarie, Grèce, Thrace, Samsun, Rize, Trébizonde, Arménie, TURQUIE, Anatolie, Izmir, Aydin, Taurus, Iran, Syrie, Irak

Page suivante >>

En savoir + sur…

Contextes culturels / Asie intérieure
Azerbaïdjan
Turquie

Musiques / Asie intérieure
Mugam
Zeybek

Instruments / Asie intérieure
Gaval
Kamancha
Tar
Saz
Zurna

Médiathèque de la Cité de la musique — Texte de Jérôme Cler



4. Instruments de musique



Écouter un instrument du Musée de la musique

Vous voulez entendre un violon Stradivarius ? La guitare Grobert ayant appartenu à Berlioz ? Un clavecin du 17e siècle ? Un instrument électronique ? Un oud ?

cité de la musique MÉDIATHÈQUE — Recherche OK ▪ Plan du portail

Contacts · A propos de ce portail · Extranet · Se connecter

COLLECTIONS DU MUSÉE — Enregistrements

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
Instruments et oeuvres d'art
Facteurs d'instruments
Photothèque
Enregistrements
Panier
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

▪ Enregistrements sur instruments du Musée

Près de 100 enregistrements sonores, dont plus de 40 concerts donnés à la Cité de la musique depuis 1996, sur plusieurs dizaines d'instruments du Musée : des grands clavecins français et flamands aux guitares électriques du XXe siècle, des célèbres violons italiens de Stradivari, Amati et Guarneri aux prestigieux pianos Pleyel et Erard.

- Instruments à cordes
- Instruments à clavier
- Instruments à vent
  - Clarinette, Joseph Baumann, PARIS, vers 1800, E.980.2.123
  - Clarinette, Nicolas Winnen, PARIS, vers 1800, E.980.2.126
  - Cor solo, Lucien-Joseph Raoux, PARIS, 1821, E.1531
  - Flûte traversière, Claude Laurent, PARIS, 1820, E.245.1
  - Flûte traversière, Jacques Martin Hotteterre, PARIS, 1707-1727 ?, E.999.6.1
  - Saxophone alto en mi b, Ferdinand August Buescher, , 20e (1e moitié), E.2002.11.6
  - Saxophone alto en mi b, Georges Leblanc, PARIS, vers 1931, E.2002.12.1
  - Saxophone soprano en si b, Selmer, PARIS, 1924, E.2002.11.5.1
  - Saxophone ténor en do, Adolphe-Edouard Sax, PARIS, vers 1906, E.2002.12.2
  - Trompette naturelle circulaire, Lucien-Joseph Raoux, PARIS, 1820, E.261
- Instruments du monde
- Instruments électriques
- Instruments électroniques
  - Orgue électronique modèle A, Laurens Hammond, ETATS-UNIS, 1935, E.995.18.1
  - Theremin, Big Briar, ETATS-UNIS, 1990-1993, E.993.3.1
    - Le chant d'Enoch
- Percussions
- Fac-similés

Ecouter l'enregistrement — Ecouter un extrait

Titre
Le chant d'Enoch / Kasper T.Toeplitz, comp. ; Laurent Dailleau, theremin

Instrument(s) du Musée joué(s)
Theremin, firme Big Briar, E.993.3.1

Auteur(s) / Interprète(s)
Toeplitz, Kasper, compositeur

Auteur(s) / Interprète(s)
Dailleau, Laurent, musicien

Durée
7 min 37 sec

Notes
Troisième campagne d'enregistrement des instruments du Musée de la musique, Paris, du 2 au 5 juillet 2006, amphithéâtre de la Cité de la musique, Paris.

Fait partie du CD
Les instruments du Musée de la musique : campagne d'enregistrement 2006 / Sayed Darwish, John Dowland, Pieter de Vois [et al.], comp. ; Fadhel Messaoudi, oud ; Freddy Eichelberger, clavecin ; Elsa Frank, chalémie [et al.]. 1 h 15 min

Oeuvre(s) du Musée liée(s)
Theremin / E.993.3.1 / Big Briar / ETATS-UNIS / AMERIQUE / 1990-1993

0804946

JUKEBOX 01:56
Le chant d'Enoch
CD01-32

1. Cliquer sur *Collections du Musée*

2. Puis sur *Enregistrements*

3. Cliquer sur *Familles d'instruments*

4. Choisir un instrument

5. Cliquer sur le titre de l'enregistrement

6. Cliquer ici

7. Le player s'ouvre

8. Cliquer ici pour voir l'instrument



Histoire des instruments

Voulez-vous connaître l'histoire d'un instrument en quelques dates, quelques photos et quelques musiques ?

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Instruments du musée*

3. Aller à *Accès aux dossiers* et choisir un instrument

4. Cliquer sur *Pièces emblématiques* ou *Histoire de l'instrument*

5. Cliquer ici

6. Le player s'ouvre

7. Cliquer ici pour ouvrir la notice de l'enregistrement

8. Cliquer sur un mot pour ouvrir le glossaire

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK Plan du portail

Contacts A propos de ce portail Extranet Se connecter

INSTRUMENTS DU MUSÉE INSTRUMENTS OCCIDENTAUX

LA GUITARE ÉLECTRIQUE Pièces emblématiques Histoire de l'instrument

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
Instruments du Musée
Expositions du Musée
Repères musicologiques
Guides d'écoute
Entretiens filmés

Royal, Jacobacci Frères
ES 175 D, Gibson
Telecaster, Fender
Flying V 2, Gibson
Model 4001, Rickenbacker
Glossaire
Bibliographie

Instruments du Musée... les plus emblématiques

ES 175 D, Gibson, Etats-Unis, Kalamazoo, vers 1956
marque : Gibson
numéro d'inventaire : E.994.14.1

Johnny B. Goode, Chuck Berry

ES 175 D, Gibson, Etats-Unis, Kalamazoo, vers 1956
marque : Gibson
E. 994.14.1
© Cité de la musique -
Photo : Jean-Marc Anglès

Le modèle ES 175 D, créé en 1949, est rapidement devenu un classique du son de guitare jazz qu'il a largement contribué à définir.

D'une facture assez simple, cette guitare à caisse creuse se compose d'une table en contreplaqué, jugée suffisante car il ne s'agit plus tant d'amplifier un phénomène naturel que de créer un nouveau son. Le pan coupé, introduit sur les guitares Gibson dans l'immédiat avant-guerre, deviendra à la suite de l'ES 175 D une caractéristique standard des guitares de jazz. Né avec un micro P90 à simple bobinage, l'instrument est équipé à partir de 1953 de deux micros du même type, puis de deux micros à double bobinage (PAF) en 1957.

L'exemplaire du Musée de la musique, très classique, est encore fabriqué de nos jours, quasiment inchangé. La table et le fond voûtés sont en érable multiplis. Le pan coupé est de type florentin. Le manche, d'une seule pièce, est en acajou et muni de barrettes de type Jumbo. L'instrument est muni de deux micros P90 à simple bobinage et de quatre potentiomètres (volume et tonalité par micro). Le chevalet en palissandre permet un réglage en hauteur. Le cordier métallique est de forme trapézoïdale.

De nombreux guitaristes de jazz de l'après-guerre ont utilisé l'ES 175 D : Barney Kessel, Herb Ellis, René Thomas, Joe Pass, Jim Hall, et encore de nos jours Pat Metheny ou Christian Escoudé.

Médiathèque de la Cité de la musique

http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/CMDM/CMDM000000100/gloss

Micro à simple bobinage

Système le plus simple de micro magnétique, il est constitué d'un aimant entouré d'un fil de cuivre.
Plusieurs milliers de ses spires forment le bobinage électrique.

FERMER LA FENETRE

Terminé Internet 100%

JUKEBOX 01:10

Ecoutez les instruments du musée

Un Bocconcino di fantasia...	Pièces pour théorbe et flûte...	Gigue en rondo (1731)	Allemande (1705)	Italienne (1705)	Folies d'Espagne (1761)	Siempre Paris	Milonga del angel	Johnny B. Goode	Extrait du raga abhogi



Instruments du jazz

Voulez-vous découvrir l'histoire du Jazz à travers ses principaux instruments et les concerts donnés à la Cité de la musique ?

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK ■ Plan du portail

Contacts · A propos de ce portail · Extranet · Se connecter

REPÈRES MUSICOLOGIQUES · JAZZ · L'histoire du jazz

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
Instruments du Musée
Expositions du Musée
Repères musicologiques
Guides d'écoute
Entretiens filmés

Lèvres et coulisse
La famille des trombones
Les sourdines
"Collective" et pupitres
Premiers solistes
Le trombone moderne
Le trombone contemporain
Les trombonistes dans les concerts enregistrés de la Cité de la musique

Le trombone
Les sourdines

Ces trombones peuvent être équipés, comme la trompette, de sourdines. Construites en différents matériaux (aluminium, carton, bois, caoutchouc, matières synthétiques), elles sont placées dans ou devant le pavillon afin d'altérer le timbre de l'instrument. La **sourdine sèche** (ou *straight mute*) est un cône de longueur variable que l'on cale dans le pavillon par pression grâce à de petits morceaux de liège (que l'on prend soin d'humecter), le son sortant par le long du pavillon entre les lièges. C'est la sourdine qui est généralement requise dans le classique [illustration] . Le jazz a toujours fait preuve d'une certaine imagination quant au choix de la sourdine puisque l'on a vu utiliser bouteilles, verres, chapeaux, bérets en feutre (*felt mute*), ventouse de plombier... C'est généralement cette dernière dite ***plunger*** (mais parfois simplement la main) qui permet d'obtenir les effets «wa-wa» en la manipulant devant le pavillon de façon à l'obturer plus ou moins (parfois en combinaison avec une autre sourdine fixe) [illustration]. Les principales sortes utilisées par les trombonistes de jazz sont la **sourdine bol** ou *Cup* (fixée par un cône ou tenue à la main comme la *plunger*) [illustration], la **sourdine *velvet*** ou *bucket mute*, boîte cylindrique remplie de matière absorbante que l'on accroche aux bords du pavillon [illustration], et la **sourdine Harmon**, qui sans sa tige centrale donne au son un caractère métallique [illustration] et équipée de ce même tube, permet des effets wha-wha [illustration]

00:18 / 00:49 · Durée : 12:36

Le trombone

1. Cliquer sur *Dossiers pédagogiques*

2. Puis sur *Repères musicologiques*

3. Cliquer sur *l'Histoire du Jazz par ses principaux instruments*
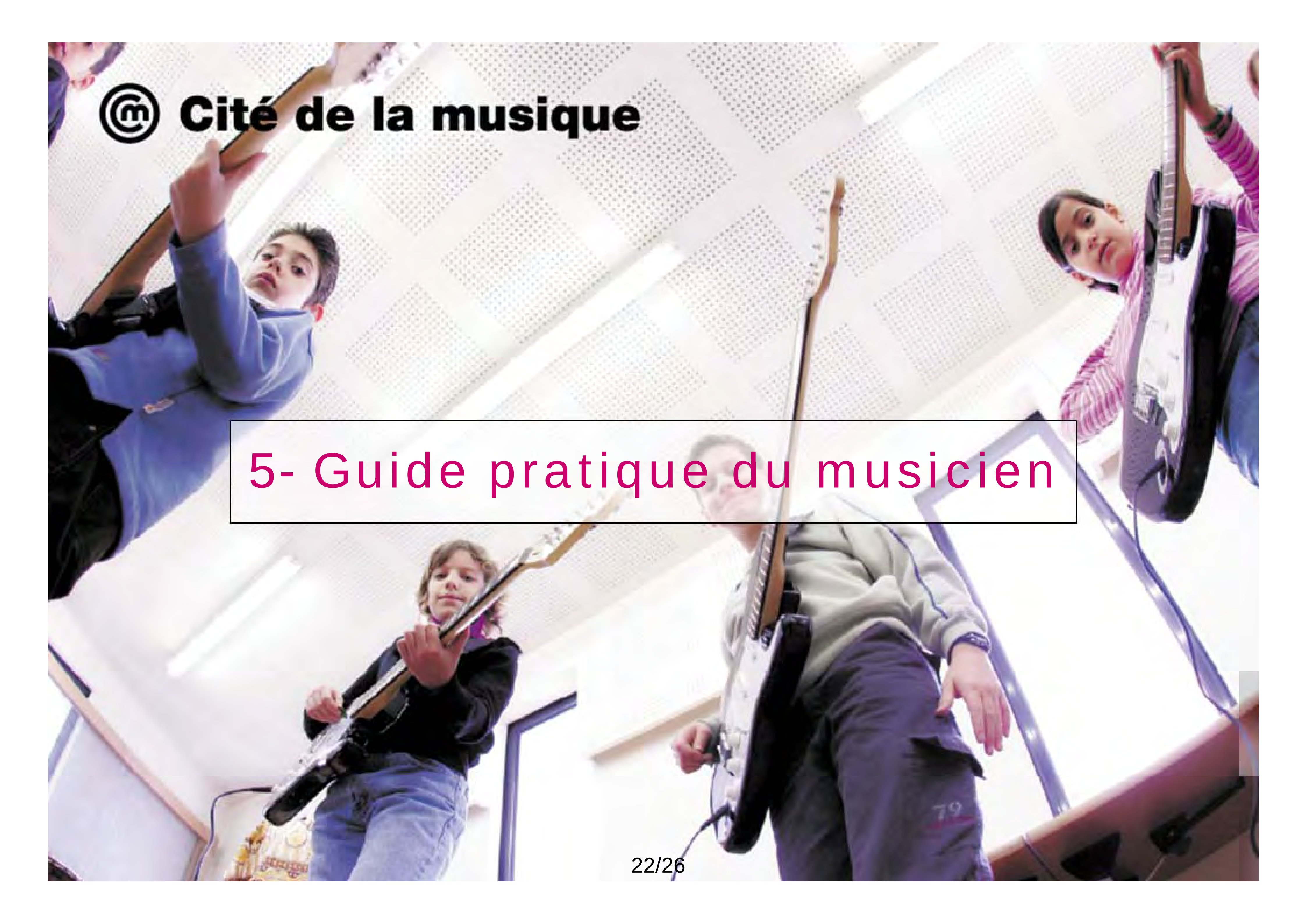
4. Choisir un instrument

5. Pour voir l' [illustration] cliquer dans le texte

6. Le player s'ouvre

7. Cliquer ici pour lire la notice de la vidéo

8. Plein écran (Retour : Echap)



5- Guide pratique du musicien



Écoles de musique

Vous cherchez une école pour apprendre un instrument ?

1. Cliquer sur *Base d'Informations Musicales*

2. Puis sur *Apprendre et pratiquer*

3. Enfin sur *Ecoles*

4. Sélectionner un ou plusieurs critères

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK ■ Plan du portail

Contacts · A propos de ce portail · Extranet · Se connecter

BASE D'INFORMATIONS MUSICALES — Apprendre et pratiquer — Ecoles · Stages · Ateliers

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
Apprendre et pratiquer
Ecoles
Stages
Ateliers
Fiches d'orientation
Devenir professionnel
Edition musicale française classique
Répertoire des sites musicaux
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Apprendre et pratiquer

Les écoles de musique : les conservatoires, les écoles, les associations pour apprendre la musique

Environ 600 écoles de musique sont répertoriées dans la base d'informations musicales où l'on trouve principalement les conservatoires de musique à rayonnement régional (CRR), départemental (CRD), communal ou intercommunal (CRC), les écoles de musiques actuelles et l'ensemble des écoles de musique parisiennes.

Toutes ces écoles proposent un cursus complet d'enseignement de la musique et un choix important de disciplines musicales. Les écoles municipales ou associatives non classées en région sont répertoriées par les Associations régionales ou Associations départementales de développement musical.

Sélectionnez un ou plusieurs critères...
Pour effectuer une recherche par département sélectionnez d'abord la région.

Rechercher une école de musique...

Par discipline: contrebasse jazz

Par nom d'école: (un ou plusieurs mots)

Par type d'établissement: -

Par région: Rhône-Alpes — Par département: 38 (exemple : 59)

Pour Paris, par arrondissement: (les 2 derniers chiffres - ex. : 19) — tous les arrondissements

Par cycle/diplôme: -

valider

A découvrir

Bases de données
- Les écoles
- Les stages
- Les ateliers
- Les métiers
- Les concours

Fiches d'orientation
- Les années d'apprentissage
- Les pratiques musicales
- Vers les études supérieures
- Les études de musique à l'étranger
- Les métiers de la musique

Glossaire
- Sigles et abréviations

Institutions en régions
- Vos interlocuteurs en région

Petites annonces
. Consultez ou passez une petite annonce

Questions / Réponses
. Vos questions, nos réponses en ligne

Guides
. Les éditions du Service d'informations musicales

Organisateurs
. Annoncez votre stage



Stages de musique

Vous cherchez un stage de musique ?

1. Cliquer sur *Base d'Informations Musicales*

2. Puis sur *Apprendre et pratiquer*

3. Enfin sur *Stages*

4. Sélectionner un ou plusieurs critères

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK ■ Plan du portail

Contacts ■ A propos de ce portail ■ Extranet ■ Se connecter

BASE D'INFORMATIONS MUSICALES — Apprendre et pratiquer — Ecoles | Stages | Ateliers

ACCUEIL
CATALOGUE
CONCERTS
CONFÉRENCES
VIDÉOS
COLLECTIONS DU MUSÉE
BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
Apprendre et pratiquer
Ecoles
Stages
Ateliers
Fiches d'orientation
Devenir professionnel
Edition musicale française classique
Répertoire des sites musicaux
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Apprendre et pratiquer
Les stages, académies, et rencontres musicales

De la session de découverte d'un instrument à la master-classe d'interprétation, les stages de musique concernent tous les musiciens, indépendamment de leur âge ou de leur niveau. Ils sont organisés ponctuellement, le plus souvent durant l'été ou les périodes de vacances scolaires...

Sélectionnez un ou plusieurs critères...
Pour effectuer une recherche par département sélectionnez d'abord la région.

Rechercher un stage de musique...

Par discipline: musique de chambre
Par intitulé du stage: (un ou plusieurs mots de l'intitulé du stage)
Par pays: Sélectionnez un pays
Par région: Sélectionnez une région
Par département: (exemple : 59)
Par date: 07/2008
Par professeur
Par âge: Choisissez ...
Par niveau: Choisissez ...
Par organisateur du stage: (un ou plusieurs mots du nom de l'organisateur)
valider

A découvrir

■ Bases de données
- Les écoles
- Les stages
- Les ateliers
- Les métiers
- Les concours

■ Fiches d'orientation
- Les années d'apprentissage
- Les pratiques musicales
- Vers les études supérieures
- Les études de musique à l'étranger
- Les métiers de la musique

■ Glossaire
- Sigles et abréviations

■ Institutions en régions
- Vos interlocuteurs en région

■ Questions / Réponses
. Vos questions, nos réponses en ligne

■ Petites annonces
. Consultez ou passez des annonces

■ Guides
. Les éditions du Service d'informations musicales

■ Organisateurs
. Annoncez votre stage



Métiers de la musique

Vous cherchez des informations sur les métiers de la musique ?

1. Cliquer sur *Base d'Informations Musicales*

2. Puis sur *Devenir professionnel*

3. Enfin sur *Fiches d'orientation*

4. Cliquer sur votre choix

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK ■ Plan du portail

Contacts ■ A propos de ce portail ■ Extranet ■ Se connecter

BASE D'INFORMATIONS MUSICALES — Devenir professionnel — Formations Concours

- ACCUEIL
- CATALOGUE
- CONCERTS
- CONFÉRENCES
- VIDÉOS
- COLLECTIONS DU MUSÉE
- BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
- Apprendre et pratiquer
- Devenir professionnel
  - Formations
  - Concours
  - Fiches d'orientation
- Edition musicale française classique
- Répertoire des sites musicaux
- DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Les métiers de la musique
Formations, professionnalisation

Vers les études supérieures
- >> La musique au baccalauréat
- >> Le brevet de technicien (BT) de la musique
- >> L'entrée aux CNSMD
- >> Les conservatoires supérieurs à l'étranger, les bourses d'études et la mobilité

Devenir musicien
- >> Le DNSPM
- >> Instrumentiste classique
- >> Chanteur et choriste classique
- >> Chef de chœur
- >> Chef d'orchestre
- >> Compositeur
- >> Musicien de jazz
- >> Rock, musiques amplifiées
- >> Musiques traditionnelles
- >> Chanson, comédie musicale

L'enseignement
- >> L'université : musicologie, enseignement, ethnomusicologie
- >> Enseignement spécialisé : le DE
- >> Enseignement spécialisé : le CA
- >> Musicien intervenant : le DUMI

L'animation et l'encadrement
- >> L'animation socioculturelle

Musique et santé
- >> Petite enfance, crèches, musique et handicap
- >> La musicothérapie

Le son et ses métiers
- >> Les métiers du son

La facture instrumentale
- >> Lutherie, facture instrumentale, réparation et vente

L'administration de la culture
- >> La gestion culturelle à l'université
- >> Administrateur, agent, manager, producteur...

L'industrie musicale
- >> Les métiers du disque

La validation des acquis de l'expérience (VAE) dans le domaine de la musique
- >> La VAE : le DE, le DUMI et le DFS

La professionnalisation du musicien
- >> Les auditions et concours de recrutement dans les choeurs et orchestres
- >> Agent artistique : entrée des artistes ?

Médiathèque de la Cité de la musique

A découvrir

Rencontres de la Médiathèque - Parcours Métiers
mercredi 13 février 2008 de 18h30 à 19h30
L'Agent artistique

Base de données
- Ecoles
- Stages
- Ateliers
- Métiers
- Concours

Fiches d'orientation
- L'enseignement public de la musique dans les conservatoires
- Les années d'apprentissage
- Les pratiques musicales

Edition décembre 2007

Devenir musicien classique et jazz

Formations à la Médiathèque
La professionnalisation du musicien
Saison 2007-2008

Glossaire

Questions / Réponses
- Vos questions, nos réponses en ligne

Petites annonces
- Consultez ou passez des annonces

Le disque et la musique en ligne



Sites musicaux

Vous cherchez un site sur la musique sélectionné par la Cité de la musique ?

1. Cliquer sur *Base d'Informations Musicales*

2. Cliquer sur *Répertoire des sites musicaux,*

3. Puis sur *Recherche par catégorie*

4. Sélectionner une catégorie

5. Cliquer sur un sujet

cité de la musique MÉDIATHÈQUE

Recherche OK ■ Plan du portail

Contacts · A propos de ce portail · Extranet · Se connecter

BASE D'INFORMATIONS MUSICALES

Repertoire des sites musicaux

Recherche libre | Recherche par catégorie

- ACCUEIL
- CATALOGUE
- CONCERTS
- CONFÉRENCES
- VIDÉOS
- COLLECTIONS DU MUSÉE
- BASE D'INFORMATIONS MUSICALES
- Apprendre et pratiquer
- Devenir professionnel
- Edition musicale française classique
- Répertoire des sites musicaux
  - Recherche libre
  - Recherche par catégorie
- DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Répertoire des sites musicaux
Recherche par catégorie

Cliquez sur les rubriques ci-dessous pour afficher la liste de leurs catégories, puis sur la catégorie de votre choix pour afficher les notices des sites correspondants.

- ⊞ **Actualité**
- ⊞ **Culture et recherche**
- ⊟ **Diffusion**
  - Choeurs (France)
  - Choeurs (international)
  - Disques (labels)
  - Disques (majors)
  - Disques et musique (vente en ligne)
  - Editeurs de partitions
  - Festivals (France)
  - Festivals (international)
  - Opéras (France)
  - Opéras (international)
  - Orchestres et ensembles (France)
  - Orchestres et ensembles (international)
  - Réseaux de diffusion
  - Salles de concert (France)
  - Salles de concert (international)
  - Scènes de musiques actuelles (Ile-de-France)
  - Scènes de musiques actuelles (région)
- ⊞ **Genres**
- ⊞ **Instruments**
- ⊞ **Organismes**
- ⊟ **Pratique**
  - Adresses (répertoires)
  - Associations et fédérations
  - Chant choral
  - Education nationale et éducation musicale
  - Education populaire et musique
  - Pédagogie musicale
  - Petites annonces
  - Pratique collective
- ⊞ **Vie professionnelle**

Pratique / Petites annonces

8 résultats

Artotal "Musique" - Annonces
La page d'annonces de ce site culturel. Recherche par domaine artistique, puis par thème. Le domaine musical est bien fourni et les annonces variées : emplois, salles de répétition, formations, associations, etc.
En français.
Pratique/Petites annonces
http://www.artotal.com/annonces/annonces.htm

Cité de la musique (Paris) - Petites annonces
Notre serveur de petites annonces permet de passer directement votre annonce et de consulter les annonces déjà en ligne, classées par rubriques : achat et vente, cours particuliers, emplois (dont les concours de recrutement d'orchestre), musicien cherche musicien, votre promotion. Moteur de recherche intégré.
En français.
Pratique/Petites annonces ; Vie professionnelle/Emploi (offres)
http://www.cite-musique.fr/francais/services/petites_annonces/index.asp

Delamusic - Annonces
La rubrique "Annonces" de ce portail musical couvre différents domaines : achat de matériel, concerts, contacts entre musiciens, cours et formations, emplois, etc.
En français.
Pratique/Petites annonces
http://www.delamusic.com/pa.php3?

EasyZik
Ce site a pour vocation de favoriser les contacts entre musiciens, amateurs ou professionnels, par le biais des petites annonces et de forums. On peut y vendre ou acheter un instrument, trouver un groupe ou un musicien, déposer ses dates de concerts, etc.
En français.
Pratique/Petites annonces
http://www.easyzik.net

Freetic
Site de petites annonces pour musiciens, avec annuaire, moteur de recherche, forum de discussion (technique instrumentale, vente d'instruments, partitions, textes, concerts, législation), extraits audio et web radio en cours de mise en ligne.
En français.
Pratique/Petites annonces
http://www.freetic.com

Music Vibration
Site de petites annonces d'achat/vente d'instruments de musique, avec enchères en ligne : guitares, basses, amplis, batteries, percussions, studio et home studio, pianos et claviers, cordes, vents, Hi-Fi, partitions et méthodes, CD, DVD, vinyles, cassettes, etc.
En français.
Pratique/Petites annonces ; Instruments/Revendeurs et vente en ligne
http://www.musicvibration.com

Piranas - Annonces
La rubrique de petites annonces de ce site sur l'actualité des musiques actuelles en Essonne est organisée par catégories : groupes, cours, studios, achat-vente-échange, etc.
En français.
Pratique/Petites annonces
http://www.piranas.com/pannonce/index.php